PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: JUEVES, 24 ABRIL 1969.

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- No hace muchos días, en una tertulia flamenca, a la que asistiamos en la feria de Sevilla, se planteó la papeleta de los orígenes, siempre oscuros, del cante.

Inútil es decir que hubo opiniones para todos los gustos. Como estábamos en Sevilla y la mayor parte de los allí reunidos eran sevillanos, ya pueden imaginarse nuestros oyentes cual cuna fué apuntada como la más antigua de la historia del flamenco.

Es cierto que se reconocía que hubo en Jerez, a finales del siglo 17 un famoso cantaor de tonás y cantes de fragua, llamado Tio Luis el de la Juliana, del que hablan los primeros estudios serios sobre el cante, pero, a pesar de eso, allí se daba a Triana como cuna más antigua, porque en Triana fué precisamente donde Estébanez Calderón sitúa sus famosas escenas andaluzas, donde dice haber escuchado al Planeta y al Fillo. No querían reconocer, mis buenos amigos sevillanos, que en dichas escenas tambien se habla de dos grandes artistas jerezanos, ya famosos entonces: Precisamente, la pareja de baile compuesta por El Jerezano y La Perla. Y que contemporáneo de ellos fué nada menos que el célebre Señor Manuel Molina, aparte otros muchos, de los que tambien hablan los primeros historiadores del cante.

No obstante, nosotros --como era nuestra obligación-- defendimos la primitiva fama de Jerez, como 1ª cuna flamenca. La única, como dijimos, que se puede demostrar documentalmente.

CONTROL.- SOLEARES POR LA PRIÑACA DE JEREZ (Ver Antología Columbia).-